

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной внеаудиторной работы студентов**

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
МДК.03.01.03 Звукооператорское искусство**

специальность

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

Эстрадное пение

Инструменты эстрадного оркестра

Сыктывкар, 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол № 1 от 1 сентября 2018 г.
Председатель предметно-цикловой
комиссии

_____ И.Ю. Иванова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов междисциплинарного курса разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Ванеев Алексей Александрович, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперты:

Лавровский А.Н. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление	
Введение	4
1.Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы	5
2. Формы самостоятельной работы студентов.....	6
3. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы	7
3.1 Чтение методической литературы	7
3.2. Просмотр видеозаписей	8
3.3 Просмотр видеофильмов.....	8
3.4. Просмотр видеолекций	9
4. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам МДК 03.01.03 Звукооператорское искусство	10
5. Перечень литературы используемой в самостоятельной работе.....	12

Введение

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

- ✓ систематизация и закрепление пройденного материала;
- ✓ углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
- ✓ формирование умений использовать специальную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
- ✓ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ✓ развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

2. Формы самостоятельной работы студентов

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

- Чтение методической литературы
- Просмотр видеозаписей
- Просмотр видеофильмов
- Просмотр видеолекций

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: посещение звукозаписывающих студий; работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к дифференцированному зачету. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

3. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

3.1 Чтение методической литературы

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ Историю становления звукорежиссуры
- ✓ Специфику стереофонической звукозаписи
- ✓ Современные тенденции в развитии аудиотехнологий

Задача конспектирования при работе с методической литературой - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану преподавателя), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания, которая должна помочь обучающемуся при подготовке к промежуточной или итоговой аттестации (напр., контрольный урок, дифференцированный зачёт). Обучающемуся рекомендуется делать конспект по предложенным дополнительным литературным источникам, например, интернет - источникам (см. список дополнительной литературы). Это поможет убедительнее ответить на вопросы на зачете.

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании внимание в первую очередь на периодизацию, терминологию, основные даты.

Рекомендации по оформлению:

- ✓ запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста
- ✓ применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета

- ✓ оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, которые требуют разъяснения
- ✓ соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитать текст, осмыслить его основное содержание
2. Выделить главное, составить план- основу конспекта, сформулировать его пункты
3. Кратко сформулировать основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскрыть каждый пункт плана.

3.2. Просмотр видеозаписей

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ расширение общего представления о данной теме;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ формирование большего интереса к ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (МДК.03.01.03 Звукооператорское искусство)

К просмотру рекомендуются видеозаписи разных видов:

- ✓ видео обзоры (о различных приборах динамической, спектральной или пространственной обработки звукового сигнала);
- ✓ художественные и документальные фильмы о композиторах; эпохе; жанрах; стилистическом разнообразии эстрадно-джазовой вокальной музыки – для понимания специфики жанра и метода его звукозаписи.
- ✓ концертные выступления – для визуального восприятия расстановки микрофонов и другой сценической аппаратуры в условиях концерта.

3.3 Просмотр видеофильмов

Целью данного вида самостоятельной работы является:

Повышение кругозора в профессии звукорежиссёра

Визуальное понимание и логический порядок процесса звукозаписи

3.4. Просмотр видеолекций

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ визуальное восприятие того или иного процесса записи или обработки звукового сигнала
- ✓ активизация мыслительного процесса;
- ✓ укрепление межпредметных связей данного МДК.

4. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам МДК 03.01.03 Звукооператорское искусство

Распределение основных форм самостоятельной работы согласно программе МДК.03.01.03 Звукооператорское искусство по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность):

Тема	Количество часов	Формы самостоятельной работы
Тема 03.01.03.01 Введение в специальность	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеофильмов
Тема 03.01.03.02 Понятие микрофон и его характеристики	2	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.03 Динамические микрофоны	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.04 Конденсаторные микрофоны	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.05 Ненаправленные микрофоны – приемники давления	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.06 Двунаправленные микрофоны- приемники градиента давления	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.07 Стереомикрофоны	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.08 Раздельные микрофонные системы	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.09 Совмещенные микрофонные стереосистемы	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.10 Микшерный пульта	2	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций

Тема 03.01.03.11 Ячейка микшерного пульта	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.12 Процессорная и динамическая обработка сигналов	2	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.13 Частотная коррекция сигнала	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций
Тема 03.01.03.14 Процессоры спецэффектов	1	1.Чтение методической литературы 2.Просмотр видеолекций 3.Просмотр видеозаписей
Тема 03.01.03.15 Дифференцированный зачет	2	1. Чтение методической литературы 2. Просмотр видеозаписей 3. Просмотр видеофильмов 4. Просмотр видеолекций
Итого:	19 часов	

5. Перечень литературы используемой в самостоятельной работе

Рекомендуемая литература:

- 1.Алдошина И.А.,Приттс Рой. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург ,2006
- 2.Динов В.Г. Микрофонный приём. Санкт-Петербург, 2002
- 3.Динов В.Г. Звуковая картина. Санкт Петербург, 2004
- 4.Овсиники Б. Настольная книга звукорежиссёра
- 5.Павлов В.Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссёра. СПб ГУП,2011
- 6.Современная звукорежиссура. СПб ГУП, 2013